

LA
PLAZA

LA PLAZA FORMACIÓN

Sé parte de nuestra historia



**LA PLAZA ES
UN TEATRO,
NUESTRA PASIÓN
ES CONTAR
HISTORIAS,
SER UN PUNTO DE
ENCUENTRO DONDE
SE HACE VISIBLE
LO INVISIBLE“**

Abrimos nuestras puertas en el 2003 con el propósito de conectarnos con nuestra comunidad ofreciéndole una cuidadosa elección y producción de obras capaces de cuestionar, provocar y sorprender. A través de textos de nueva dramaturgia, así como de clásicos bajo una mirada contemporánea, nuestras propuestas buscan formular preguntas claves que nos permitan entender mejor nuestra realidad, los agitados tiempos que vivimos y la compleja naturaleza humana.

El año pasado cumplimos 23 años. Existe un legado, una identidad, una historia que continua más allá de las mujeres que fundaron La Plaza y surge la necesidad de abrir **La Plaza Formación** para que nuevas generaciones continúen la búsqueda de nuevas historias.



Sé parte de nuestra historia

QUÉ TE OFRECEMOS:

Te brindaremos las herramientas necesarias para contar historias con las que el público pueda conectar profundamente. Aprenderás a comprender y habitar la realidad de un personaje, transformándote en un intérprete capaz de darle vida con verdad, rigor y presencia escénica.

Te formarás para dominar el escenario integrando tu voz, tu cuerpo y tu mente, entendiendo que el teatro es un arte del presente que se construye acción tras acción. Al ser parte de **La Plaza Formación**, te integrarás activamente a nuestra organización, teniendo la oportunidad de sumergirte en el día a día de un **teatro profesional** y conocer de cerca todas las áreas que hacen posible una puesta en escena.

Podrás participar voluntariamente en actividades exclusivas como primeras lecturas, ensayos generales y estrenos, lo que te permitirá entender el oficio desde adentro. Además, para complementar tu formación técnica con la experiencia como espectador, contarás con un 50% de descuento en todas las obras de nuestra cartelera durante tu tiempo de estudio.



MÓDULO 1

TU PROPIA HISTORIA

Actuación 1

Voz y cuerpo 1

MÓDULO 2

LAS HISTORIAS DE OTROS

Actuación 2

Voz 2

Movimiento corporal 2

MÓDULO 3

LA HISTORIA DE TODOS

Actuación 3

Presentar e interpretar una canción

Trabajo con máscara neutra

MÓDULO 4

SÉ PARTE DE NUESTRA HISTORIA

Una experiencia de workshops intensivos:
Crea tu propio proyecto para graduarte



MÓDULO 1

TU PROPIA HISTORIA

Para contar la historia de otros, primero debes reconocer la propia. Este módulo se centra en tu autoconocimiento, brindándote la base necesaria para identificar de dónde partes y hacia dónde puedes proyectar tu talento.

Actuación 1

Explorarás cómo habitas el espacio y el tiempo escénico, transformando la sensación de ser observado en una herramienta creativa. A través de la práctica individual y grupal, descubrirás el ritual del teatro para construir una presencia consciente y auténtica.

Voz y cuerpo 1

Trabajarás en la conexión técnica entre voz, cuerpo e imaginación. Aprenderás a dominar tu instrumento para que tu interpretación sea orgánica y resistente, logrando una voz en cuerpo presente capaz de sostener la verdad de cualquier personaje.



Sé parte de nuestra historia

MÓDULO 2

LAS HISTORIAS DE OTROS

En esta etapa entrarás en contacto directo con historias potentes a través de la exploración vocal, corporal y dramática, transformando el análisis en acción viva.

Actuación 2

Te introducirás en el trabajo con textos y el análisis de circunstancias dadas. Aprenderás a identificar el deseo del personaje, sus antecedentes y su propósito dentro de la historia, respondiendo con rigor técnico a las necesidades de cada escena.

Voz 2

Desarrollarás la consciencia del tracto vocal y el equilibrio entre respiración y escucha para encontrar un sonido sincero y articulado. Aplicarás esta técnica directamente en la interpretación, logrando que la voz sea un reflejo fiel de la psicología de tu personaje.

Movimiento corporal 2

Trabajarás en la coordinación, disociación y resistencia física. A través de la plasticidad y la armonía, y bajo la influencia de referentes como Bausch, Graham y Cunningham, integrarás el movimiento como una herramienta narrativa fundamental.



MÓDULO 3

LA HISTORIA DE TODOS

Vivirás el proceso completo de un montaje teatral, integrando diversos personajes para contar historias que revelen la complejidad de la naturaleza humana.

Actuación 3:

Todo el tiempo de trabajo se dedicará exclusivamente a la puesta en escena de una obra seleccionada. Bajo el criterio de la dirección, se asignarán los personajes y se llevará a cabo el montaje con el apoyo constante de las áreas de voz y cuerpo para un resultado profesional.

Interpretación Musical:

Todo el tiempo de trabajo se dedicará exclusivamente a la puesta en escena de una obra seleccionada. Bajo el criterio de la dirección, se asignarán los personajes y se llevará a cabo el montaje con el apoyo constante de las áreas de voz y cuerpo para un resultado profesional.

Máscara Neutra:

Utilizarás la máscara neutra como herramienta para alcanzar la precisión física y emocional. A partir de una imagen exterior, descubrirás cómo esta técnica transforma tu cuerpo y tus emociones, eliminando vicios personales para encontrar una presencia escénica pura y particular.



FORMACIÓN

MÓDULO 4
SÉ PARTE DE NUESTRA HISTORIA

Sé parte de nuestra historia

En la etapa final, participarás en una serie de workshops intensivos diseñados para que gastes y desarrolles tu propio proyecto creativo.

A través de sesiones de exploración y creación, compartirás el espacio con los talentos y visiones que definen la identidad de La Plaza, como Chela De Ferrari, Els Vandell y Nishme Súmar, entre otros profesionales destacados. Este módulo está pensado para consolidar tu voz propia como artista y brindarte las herramientas necesarias para emprender tus propios desafíos en la industria profesional.

CALENDARIO ACADÉMICO 2026

Inicio de inscripción	23 de febrero
Fin de inscripción	15 de abril
Audiciones	20, 21 y 22 de abril
Resultado de audiciones	24 de abril
Matricula y mensualidad	27 de abril al 4 de mayo
Inicio de clases	11 de mayo
Horario de clases	Lunes: De 6:00pm a 10:30pm Miércoles: De 8:00am a 12:30pm Sábado: De 8:00am a 12:30pm *Los horarios pueden variar según el módulo *Días: lunes a sábado
Costo inscripción de audición	s/.30.00 soles
Duración del programa	16 meses y está dividido en 4 módulos
Módulos	Primer módulo: 14 semanas Segundo módulo: 14 semanas Tercer módulo: 14 semanas Cuarto módulo: 16 semanas
INVERSIÓN	
Módulo I	s/. 950.00 por mes (4 cuotas mensuales)
Módulo II	s/. 950.00 por mes (4 cuotas mensuales)
Módulo III	s/. 950.00 por mes (4 cuotas mensuales)
Módulo IV	s/. 1,100.00 por mes (4 cuotas mensuales)



PLANA DOCENTE

**Els Vandell**

Directora de La Plaza Formación

Actuación

Nace en Holanda en 1959, estudia teatro en Londres de 1977 a 1980.

Realiza una especialización en teatro para la infancia en La Haya, Los Países Bajos. Trabaja como actriz, en Inglaterra, Los Países Bajos y España.

Llega a Lima en 1994 y conoce a la directora Chela De Ferrari. Comienza una larga colaboración, en 2003 fundan el teatro La Plaza y Els Vandell asume la dirección artística de La Plaza Joven.

En este momento de su trayectoria está abocada a la generación de un espacio de formación relevante para una nueva cantera de actores.

“El arte del teatro, es un arte vivo, que crea, momento a momento, un punto de encuentro donde se hace visible lo invisible. El teatro no existe hasta que no se hace, eso es mágico.”

PLANA DOCENTE

**Rod Díaz Sánchez**

Coordinador académico

Actor egresado de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD/UNAE)

Cursos de dirección escénica con Gonzalo Senestrari (Argentina) y Jorge Castro (Perú). Actualmente es docente de actuación en la ENSAD.

Magister en Teatro y artes escénicas de la Universidad Internacional La Rioja (UNIR) de México. Experiencia como director, “Closer”, “Los hombres lobo viven en mi closet” para RED Teatro. Asistente de dirección en “La vida es sueño” a Fito Valles y “Moby Dick” a Els Vandell en La Plaza Joven.

“Hacer teatro en nuestro país es una decisión que conlleva trabajo arduo y constante. Ser artista es una responsabilidad y también un privilegio. Asumamos la labor con orgullo y pasión.”

PLANA DOCENTE

**Nishme Súmar****Actuación / Dirección**

Máster en Creación Literaria por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Egresada de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, con especialidad en Artes Escénicas.

Directora de teatro y dramaturga con más de veinte años de experiencia. Actualmente es Directora Artística de La Plaza.

“Amo mi profesión, y amo el teatro porque es el lugar en donde he podido descubrir mi propia voz y mi identidad, pero sobre todo, es el lugar desde donde puedo encontrarme con otros seres humanos para reflexionar, para construir desde la memoria mirando hacia el futuro, y para conectar de verdad, sin filtros, ni intermediarios. El teatro, es para mí, el encuentro único entre seres que se escuchan y construyen en conjunto.”

PLANA DOCENTE

**Mirella Carbone****Movimiento corporal**

Magíster en Teatro y Artes Performáticas de la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (UNA). Licenciada en Danza Contemporánea y Bachillera en Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

Es docente/investigadora, directora e intérprete/creadora en danza y movimiento, comprometida con los derechos humanos y la defensa de la mujer. En el 2013 recibe el reconocimiento del Ministerio de la Cultura, por su labor y compromiso con la educación e institucionalización de la danza en el Perú; así como por su destacada trayectoria como maestra, directora, coreógrafa e intérprete de danza.

Perteneció al equipo creador de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP y fue responsable de la creación de la Especialidad de Danza. En el 2024, la PUCP le concede el título de Alumna Distinguida.

“La danza y el movimiento son una forma de expresión artística libre y profunda que va más allá de la técnica para conectar cuerpo, mente y emociones. La danza me ha permitido explorar el movimiento de manera creativa y personal. Me ha enseñado a descubrirme y tener libertad para interpretar y comunicar sentimientos o ideas a través del cuerpo.”

PLANA DOCENTE

**Erika Hibon****Voz**

Erika Hibon es una artista multidisciplinaria, pedagoga e investigadora vocal con amplia experiencia formando diversos aspectos de la voz humana, incluyendo técnica, expresión y sus aplicaciones en contextos artísticos y terapéuticos.

Se formó en el Centro Artístico Internacional Roy Hart, centro de investigación vocal en Francia, y en el Kundalini Research Institute en India y EE. UU. En 2015, fundó Corpovocal, un espacio dedicado a explorar la voz humana y sus diversas aplicaciones. Como músico y artista

multidisciplinaria, ha participado en festivales como Culture Collide L.A., Art Basel en Miami y SXSW en Austin.

Actualmente colabora como mentora pedagógica en Voces Escénicas Valparaíso.

“El método Roy Hart, busca a través de un delicado y sensible trabajo de cuerpo y voz, lograr conocer y expandir nuestros verdaderos alcances vocales.”

PLANA DOCENTE

**Oscar Beltrán****Voz**

Oscar Beltrán es actor y locutor profesional egresado del Taller de Formación de Roberto Ángeles.

Cursó estudios de doblaje en México (Esteban Siller y Humberto Vélez) locución (Edgar García) y actuación teatral en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).

Participó en cursos de introducción al Still Voice, entrenamiento miofacial para locutores y también introducción al método Fitzmaurice.

Tiene un diplomado en voz hablada y cantada en Vocology Center, Colombia. Formó parte del Festival Iberoamericano de la voz en Bogotá, Colombia (2018) y del VOICEMASTERS en Ciudad de México (2019), ambos congresos internacionales con talleres especializados.

“Actuar me cambió la vida, porque me quitó la timidez, me hizo conocer nuevos universos y sobretodo, me dio la oportunidad de ser un apasionado buscador de luz y felicidad.”



FORMACIÓN