

**LA
PLAZA**

DOSSIER DE GIRAS
TOURING INFORMATION

“Perturbadora” - Diario El Comercio

San Bartolo

escrita y dirigida por Alejandro Clavier y Claudia Tangoa



“Lima pone en una sala de teatro el dedo en la llaga de una herida que necesita atenderse y resolverse”

Mónica Sánchez, actriz

SOBRE LA OBRA

ABOUT THE PLAY

Había algo inquietante en este grupo de jóvenes. Vivían en San Bartolo, en los locales de formación de los nuevos miembros del Sodalicio de Vida Cristiana.


¿Qué pasaba ahí dentro? Nadie lo sabía a ciencia cierta hasta que, años después, ellos empezaron a hablar.

Este montaje, que mezcla documentos y testimonios reales sobre el Sodalicio, parte del interés por entender la relación entre el poder y la fe a través de la historia de dos adolescentes que, en tiempos distintos, se encuentran con esta cuestionada organización peruana. Seducidos por el ideal de cambiar al mundo, estuvieron dispuestos a dejar atrás su familia, su identidad y su cuerpo.

There was something disturbing about this group of youngsters. They lived in the beach town of San Bartolo, 51km south of the city of Lima, in the formation centres for new members of the Sodalitium of Christian Life. What was happening in there? No one really knew until, years later, they began to talk.

This play, that mixes documents and real testimonies about the Sodalitium, has it's starting point in the interest to understand the relationship between power and faith through the story of two adolescents who, in different opportunities, encounter this highly questioned peruvian catholic organization. Seduced by the idea of changing the world, they were prepared to leave behind their families, their identity and control of their own bodies.

2018 (Estreno) - Teatro La Plaza, Lima, Perú
2018 - Festival de Teatro Sala de parto 2018, Lima, Perú



“En medio de la tibieza de la Iglesia y la complicidad de las autoridades para retrasar la extradición de Luis Figari, aparece San Bartolo para remover los abusos del Sodalicio de Vida Cristiana y recordarnos que el teatro es un inmejorable espacio de denuncia”

Diario La República

SOBRE LA COMPAÑÍA

ABOUT THE COMPANY

Abrimos nuestras puertas en el año 2003 bajo la dirección artística de Chela de Ferrari. Tomamos el nombre de nuestra organización, **La Plaza**, inspirados por el deseo de convertirnos en el espacio público que reúne democráticamente a sus pobladores y que como un espejo refleja todos los eventos humanos.

A través de textos de nueva dramaturgia así como de clásicos bajo una mirada contemporánea nuestras propuestas buscan formular preguntas claves que nos permitan entender mejor nuestra realidad, los agitados tiempos que vivimos y la compleja naturaleza humana. Por eso elegimos temas sensibles, actuales y profundamente necesarios.

Con la intención de colaborar en el desarrollo de la dramaturgia local, en el 2013 crea **Sala de Parto**, un programa que estimula el nacimiento de obras y autores peruanos a través de asesorías o clínicas de guión, talleres de dramaturgia gratuitos, coproducción y publicación de obras y un festival anual.

We opened our doors in 2003, under the Artistic Direction of Chela De Ferrari. Our organization's name, **La Plaza (The Square)**, was inspired by our desire to become the public space where all citizens could come together democratically and see themselves reflected in all human events.

It is through new playwriting efforts as well as a contemporary take on the classics that we can put forward key questions that help us better understand our reality, the times we live in, and humans complex nature. This is our reason for choosing sensitive, current, and deeply necessary issues.

Sala de Parto was born in 2013 in order to help develop local playwriting efforts. It is a companion programme for dramatists, walking them through the process of text revisions, publication, and providing production assistance. It also serves as an annual theatre festival.



“Un montaje que es también un análisis social de la impunidad en el Perú, donde el poder corrompe lo mejor que tenemos; la juventud y los nobles ideales. Si dejan que eso les hagan a sus príncipes, imagínense con los demás”

Eduardo Adrianzén, dramaturgo

INFORMACIÓN DE GIRAS

TOURING INFORMATION

Compañía | **Company** Teatro La Plaza

Dramaturgia y dirección | **Playwrite and Direction**
Alejandro Clavier y Claudia Tangoa

Producción | **Producer** Jordana Cova

Elenco | **Cast** Sergio Gjurinovic, Gabriel Gonzales, Italo Maldonado, Juan Carlos Pastor, Claret Quea, Diego Carlos Seyfarth, Stefano Toso, Nicolás Valdés.

Dirección de movimiento y coreografía | **Choreography**
Franklin Dávalos

Vestuario | **Costume design** Gustavo Valdez

Musicalización y coach vocal | **Musicalization and vocal coach**
Martín Pérez del Solar

Diseño de Iluminación | **Lighting Design** Jesús Reyes

Duración | **Length** 90 min

Estreno | **Premiere** Junio 2018, Teatro La Plaza, Lima, Perú.



"Demoledora, impecable e implacable."

Mariana Silva, dramaturga

CONDICIONES DE GIRA

- TOURING CONDITIONS

Personas que viajan 12 Personas | **Touring Team 12 people**

Viáticos 35 € o 40 USD por persona al día | **Per Diem 35 € o 40 USD per person per day**

Pasajes Aéreos El festival o teatro de acogida debe proporcionar los pasajes aéreos | **Air Tickets To be provided by the host Festival or Theater.**

Honorarios 2 funciones: 3,200 USD netos c/u | **Performance Fee 2 presentation: 3,200 USD net each**

Más de 2 funciones: 2,600USD netos, c/u | **More tan two presentations: 2,600USD net each**

Descripción de montaje: Se require 2 días para montaje | **Setting Description 2-days set-up are a must**



PALABRAS DE LOS DIRECTORES

- DIRECTORS COMMENTARY

¿En quién depositamos nuestra confianza? Y sobre todo ¿por qué?, son las preguntas que surgieron desde el inicio de este proceso, así como la discusión alrededor de la relación entre la fe y el poder. Como ciudadanos, nos parece saludable y urgente cuestionar las estructuras de poder con las que convivimos. Encontramos, en el caso sobre el Sodalicio de Vida Cristiana, un vehículo pertinente para abordar no solo la estructura y pensamiento de la Iglesia católica sino también las relaciones de poder que existen entre nosotros como peruanos.

Who do we place our trust in? And above all, why? These are the questions that came from the beginning of this process, as well as the discussion around the relationship between faith and power. As citizens, it seems healthy and urgent to question the power structures with which we live. We find, in the case of the Sodality of Christian Life, a pertinent vehicle to address not only the structure and thought of the Catholic Church but also the power relations that exist among us as Peruvians.

**LA
PLAZA**